

# REPRESENT

CHANGE THE NARRATIVE

Dit is een vragenlijst om je werk kritisch te bekijken, concrete stappen te ondernemen en projecten inclusiever te maken.

Alle vragen zijn even belangrijk en kunnen in verschillende fases door alle functies voor en achter de schermen binnen de audiovisuele sector toegepast worden.

Deze vragenlijst richt zich op de inclusie van alle mensen met een migratieachtergrond in de audiovisuele sector.

De term 'mensen van kleur' kan vervangen worden door alle andere ondervertegenwoordigde groepen (bv. Oost-Europeanen, LGTBO, ...).

Denk hierbij ook na over discriminatie bij kruispunten van verschillende identiteiten (intersectionaliteit).

REPRESENT

[www.represent.lesmeecs.be](http://www.represent.lesmeecs.be)  
IG & fb : @representbelgium

## INCLUSIEF WERKEN

*Een tool voor de inclusie van culturele diversiteit in de audiovisuele sector*

# BELEID

## ORGANISATIE & BEDRIJF

Zijn er mensen van kleur in je team?

Zijn er mensen van kleur bij de beslissingsmakers?

Ga je actief op zoek naar creatievelingen buiten je eigen netwerk?

Raadpleeg je verscheidene bronnen om vanuit andere perspectieven of referentiekaders inclusief te (leren) denken en werken?

Worden er binnen je team of organisatie regelmatig workshops georganiseerd om kennis te delen inzake inclusie en representatie?

Ben je je bewust van het verschil tussen inspiratie en consultatie als het gaat over het aankaarten van inclusie en andere referentiekaders?

Betaal je mensen voor consultatie en expertise?

Maak je van inclusie een prioriteit of een bijzaak? Hoe investeer je?

Is er een procedure binnen je organisatie om racisme, seksisme, ableism en andere vormen van discriminatie te voorkomen?

Is er een procedure binnen je organisatie om om te gaan met gevallen van racisme, seksisme, ableism en andere vormen van discriminatie?

Wordt er aan zelfevaluatie gedaan inzake inclusie en actief strijden tegen racisme, seksisme, ableism en andere vormen van discriminatie?

Zijn initiatieven inzake inclusie en racismebestrijding langdurig ingebed in je werking? Hoe?

# REPRESENT

CHANGE THE NARRATIVE

# CREATIEF PROCES

## INHOUDELIJK

Zijn er personages van kleur in je verhaal? Zo niet, waarom?

Kan een rol waar de kleur van het personage niet gedefinieerd is ingevuld worden door een acteur van kleur?

Bekleden personages van kleur dragende rollen?

Kan je minstens 5 menselijke eigenschappen toewijzen aan een personage van kleur?

Voor wie en via welke personages bied je herkenbaarheid?

Worden acteurs van kleur enkel gelinkt aan problematische verhalen?

*(arena's rond prostitutie, vluchtelingen, criminaliteit, armoede, kolonisatie, bende-oorlogen, migratie, rassenproblematiek, topsport, terrorisme, mafia, magie...)*

Bekleden acteurs van kleur enkel stereotype rollen die als 'laaggeschoold', 'kwetsbaar', 'gevaarlijk' of 'minderwaardig' bestempeld worden?

*(security, poetspersoneel, taalproblemen, ...)*

Bekleden acteurs van kleur personages in topfuncties of enkel uitvoerende functies? Wat is de verhouding in hoeveelheid tekst?

Maak je verbinding met je publiek (wit en niet-wit) via een personage van kleur.

Blijven de conflicten van je personages van kleur overeind op zichzelf, of bestaan ze enkel in relatie tot de witte personages?

Ben je je ervan bewust dat jouw referentiekader niet ieders norm is?

Anticipeer je op je blinde vlekken door mensen te raadplegen met andere referentiekaders en/of kennis?

## WERKVLOER

Is de werkomgeving of set een safe space voor iedereen? Is er iemand aanwezig in het team om dat te bewaken?

Is er ruimte op de set om te luisteren naar kritische bedenkingen?

Mag iemand je toespreken op je blinde vlekken? Hoe reageer je erop?

Kan iedereen zichzelf zijn en zijn bijdrage leveren?

Ben je je bewust van mogelijk (eigen) micro agressief gedrag en taalgebruik?

Vermijd je stereotypen of stereotiep denken ook op de werkvloer en in de distributie en marketing van je audiovisueel project?