

# REPRESENT

CHANGE THE NARRATIVE

## INCLUSIEF WERKEN

Een tool voor de inclusie van culturele diversiteit en mensen van kleur in de audiovisuele sector.

Hoe vertalen intenties zich in directe acties met impact?

Dit is een vragenlijst om je werk kritisch te bekijken, concrete stappen te ondernemen en projecten inclusiever te maken.

Alle vragen zijn even belangrijk en kunnen in verschillende fases door alle functies voor en achter de schermen binnen de audiovisuele sector toegepast worden.

Deze vragenlijst richt zich op de inclusie van alle mensen met een migratieachtergrond in de audiovisuele sector. De term 'mensen van kleur' kan vervangen worden door alle andere ondervertegenwoordigde groepen (bv. Midden- of Oost-Europeanen, LGBT+, ...). Denk hierbij ook na over discriminatie bij kruispunten van verschillende identiteiten (intersectionaliteit).

# REPRESENT

## CHANGE THE NARRATIVE

### INTERN BELEID ORGANISATIE

Zijn er mensen van kleur in je team?

Zijn er mensen van kleur bij de beslissingsmakers?

Ga je actief op zoek naar creatievelingen buiten je eigen netwerk?

Raadpleeg je verscheidene bronnen om vanuit andere perspectieven of referentiekaders inclusief te (leren) denken en werken?

Worden er binnen je team of organisatie regelmatig workshops georganiseerd om kennis te delen inzake inclusie en representatie?

Ben je je bewust van het verschil tussen inspiratie en consultatie als het gaat over het aankaarten van inclusie en andere referentiekaders?

Ben je je bewust van het verschil tussen inspiratie en consultatie als het gaat over het aankaarten van inclusie en andere referentiekaders?

Betaal je mensen voor consultatie en expertise?

Maak je van inclusie een prioriteit of een bijzaak? Hoe investeer je?

Is er een procedure binnen je organisatie om racisme, seksisme, ableism en andere vormen van discriminatie te voorkomen?

Is er een procedure binnen je organisatie om om te gaan met gevallen van racisme, seksisme, ableism en andere vormen van discriminatie?

Wordt er aan zelfevaluatie gedaan inzake inclusie en actief strijden tegen racisme, seksisme, ableism en andere vormen van discriminatie?

Zijn initiatieven inzake inclusie en racismebestrijding langdurig ingebed in je werking? Hoe?

### CREATIEF PROCES

Zijn er personages van kleur in je verhaal? Zo niet, waarom?

Kan een rol waar de kleur van het personage niet gedefinieerd is ingevuld worden door een acteur van kleur?

Bekleden personages van kleur dragende rollen?

Zijn je personages van kleur even menselijk en gelaagd als je witte personages?

Kan je minstens 5 menselijke eigenschappen toewijzen aan een personage van kleur?

Voor wie (en via welke personages) bied je herkenbaarheid?

Worden acteurs van kleur **enkel** gelinkt aan problematische verhalen of arena's rond prostitutie, vluchtelingen, criminaliteit, armoede, kolonisatie, (bende) oorlogen, migratie, rassensociëtië, topsport, terrorisme, mafia, ... ?

Bekleden acteurs van kleur **enkel** de stereotiepe rollen die als 'laaggeschoold', 'kwetsbaar', 'gevaarlijk' of 'minderwaardig' bestempeld worden? (security, poetspersoneel, taalgebrek, ...)

Bekleden acteurs van kleur personages in topfuncties of **enkel** uitvoerende functies?

Krijgen personages van kleur evenveel het woord als de witte personages? Wat is de verhouding in hoeveelheid tekst?

Overstijgt het verhaal de huidskleur en/of cultuur van de acteur/personage?

Maak je verbinding met je publiek (wit en niet-wit) via een personage van kleur?

Blijven de conflicten van je personages van kleur overeind op zichzelf, of bestaan ze **enkel** in relatie tot de witte personages?

**NOTE:** Bovenstaande vragen insinueren **niet** dat je geen verhalen mag vertellen van mensen van kleur en/of hun culturele achtergrond.

Betrek je de gemeenschap waarover je vertelt in het creatieproces?

Bewaak je in elke fase de authenticiteit van de leefwereld van je personages? Doe je onderzoek?

Ben je je ervan bewust dat jouw referentiekader niet ieders norm is?

Overstijgt je verhaal of je personage van kleur je eigen opvattingen?

Anticipeer je op je blinde vlekken door mensen te raadplegen met andere referentiekaders en/of kennis?

### WERKOMGEVING WERKVLOER

(bv bureau, set, writersroom, pre-productie, productie, postproductie, styling, promotie...)

Is de werkomgeving of set een safe space voor iedereen? En is er iemand aanwezig in het team om dat te bewaken?

Is er ruimte op de set om te luisteren naar kritische bedenkingen?

Mag iemand je toespreken op je blinde vlekken (ook als de werkdruk hoog is)? Hoe reageer je erop?

Kan iedereen zichzelf zijn en zijn bijdrage leveren?

Ben je je bewust van mogelijk (eigen) microagressief gedrag en taalgebruik?

Spreek je collega's aan op microagressief gedrag en taalgebruik?

Vermijd je stereotypen of stereotiep denken ook op de werkvloer en in de distributie en marketing van je audiovisueel project?